

### Ángel Arruebo Corral



Nacido en Villafranca de Ebro, este cantador perteneció al grupo folclórico “La Olivera” de Villafranca.

Se inició en el canto de la jota de forma autodidacta, recibiendo posteriormente clases de canto, siendo el más veterano de los alumnos.

### Hermelando Bayo Calpe



Músico por vinculación familiar, ya que su abuelo paterno fue el director de la Banda de Música de Rubielos de Mora. Tocó el violín en la banda, antes de probar con la guitarra, el laúd y la bandurria dentro de la rondalla.

Participa tocando la bandurria en las tres rondas anuales que se celebran en Rubielos de Mora, habiendo demostrado su predilección por las rondaderas que tocan la “Jota de Rubielos”

### **M<sup>a</sup> del Carmen Bello Crespo**



Nacida en Zaragoza, empezó a cantar de adolescente con el que fue su primer profesor Jesús García Utrillas. Posteriormente pasó a recibir clases de Jacinta Bartolomé y ya en edad más

adulta, fue alumna de Vicente Calahorra y Aurora Tarragual.

Componente de varios grupos representativos de nuestra jota (Aires del Ebro, Amigos del Arte y Baluarte Aragonés), fue en Nobleza Baturra durante más de 20 años y junto con su esposo José Luis Ferrer -“Pepito” que tocaba el laúd-, donde realmente desarrolló en plenitud su vida artística y profesional como cantadora, llevando la jota por bandera en multitud de giras y actuaciones tanto a nivel nacional como internacional, hasta que en 2005 se retiró por motivos personales y de salud.

### **Mariano Berduque Aisa**



Nacido Luna (Zaragoza), es más conocido como el “Panadero de Villamayor”

De inicios tardíos en el canto de la jota – a la edad de 50 años-, tuvo como profesora a Mercedes Cartiel. Gracias a su gran entusiasmo y afición, obtuvo el primer premio del Cachirulo de Zaragoza, en poco tiempo.

Su trayectoria está ligada al grupo de jota de Villamayor, con el que participó en numerosos festivales hasta su retirada.

### **Isidoro Bolea Mur**



Nacido en la localidad de Tardienta (Huesca), este cantador aprendió con la profesora Jacinta Bartolomé, en la Escuela Oficial de Jota de Zaragoza,

donde cursó la modalidad de guitarra, con el maestro Villanueva.

A lo largo de su trayectoria, cosechó numerosos galardones en los distintos concursos de jota celebrados en nuestra comunidad y fuera de ella, como el segundo premio en el Certamen Oficial de Jota de Zaragoza (1972).

Durante su trayectoria hizo grandes dúos con sus compañeros: Pablo Garcés, Ignacio Moreno y Antonio Agudo.

### **Natividad Casanova Rodríguez**



Bailadora y profesora, aprendió a bailar la jota en la Escuela Municipal de Jota de Zaragoza, con la profesora Isabel Zapata hasta 1949. Posteriormente, formó parte del grupo de Coros y Danzas de Sección Femenina, con María Pilar Muñoz como profesora.

Además de numerosas actuaciones por España, realizó un gira de siete meses por Estados Unidos, en 1953, y otra de tres meses, en Cuba, durante 1956.

A finales de ese año, dejó el grupo para ir a vivir seis años a París, después un año en Mallorca y más tarde, un año en Inglaterra. En 1967, a su regreso del Reino Unido, se hizo cargo del grupo como instructora, cargo en el que permaneció hasta el 1973.

### **Mariano Cester Zapata**



Bailador. Desde muy niño aprende a bailar y cantar la jota y más tarde, a tocar todo tipo de instrumentos utilizados en el folclore aragonés, guitarra, bandurria, laúd, guitarro, etcétera, destacando por su sentido musical y por destreza para tañer este tipo de instrumentos.

En sus comienzos como bailaror formó pareja con diversas bailadoras,

destacando su prima Amalia Mormeneo Zapata y su tía Angelita Zapata.

Durante su edad escolar y universitaria, aprovechó sus periodos vacacionales para seguir bailando. Con el paso de los años, se fue imponiendo su faceta musical sobre la de bailaror.

En 1969, ingresó como técnico en el Ayuntamiento de Zaragoza. A partir de ese momento, terminaron sus viajes y actuaciones, aunque continúa de forma privada, dedicando su tiempo libre a tocar sus instrumentos, habiendo incorporando otros nuevos como el violín, teclados, etc.

Por parte materna, pertenece a una familia fuertemente arraigada al mundo de la jota, cuyos miembros se han dedicado a la enseñanza y divulgación de nuestro folclore por España y gran parte del extranjero.

### **Consuelo Comín Vaquero**



Nacida en Zaragoza, recibió la formación del maestro de guitarra y bandurria Inocencio Recio, quien la inició en el canto regional, habiendo completado sus estudios con la maestra Jacinta Bartolomé.

Con una brillante carrera a sus espaldas, Consuelo Comín recibió el Premio Extraordinario del Certamen Oficial de Jota de Zaragoza en 1963.

Ha actuado con numerosos grupos entre los que destacan San Valero, Raza Aragonesa, Mariano Cebollero, Los Mañicos de Aragón, Aires del Ebro y Amigos del Arte.

Durante su trayectoria, ha compartido escenario con algunas de las figuras más destacadas de la época como Jacinta Bartolomé, M<sup>a</sup> Pilar Bueno, Mercedes Soro, Maruja Santafé, Aurora Tarragual, Jesús Gracia, José Oto, Angelines Hernández, Jesús Obón, Pablo Garcés, Mariano Arregui, Carmen Ruiz, Pablo Castellón, entre otros.

### **Elita Davias Sánchez**



Cantadora y profesora de formación autodidacta, además de funcionaria administrativa de profesión, perteneció al grupo de la Sección Femenina y posteriormente al grupo El Cachirulo de Barbastro.

En la misma época, creó su propia escuela de jota en Barbastro y Monzón, donde se forjó la cantera de voces de la posterior Agrupación Folclórica Ciudad de Barbastro, que fundó en 1990, junto a Salvador Fierro y a J.A. Ferraz.

Fundadora y presidenta de la Asociación Cultural Tradiciones, con su coro amateur, con un repertorio aragonés y popular, que ha recuperado el traje del Somontano, la Fiesta del Crespillo (declarada de interés regional), Las misas baturras del Pilar y de San Jorge. Fue Concejal de festejos en el año 1993 y Ha sido durante 35 años la directora del coro parroquial en la Catedral de Barbastro.

Entre sus trabajos discográficos destacan “Misa baturra” (1985) –con el grupo El Cachirulo de Barbastro-, “Somontano, Somontano” (1990) – trabajo persona que recopila estilos clásicos y con gran parte de letras originales-, “Déjalo todo y ven” (2004) – del grupo Tradiciones, villancicos de España-

Cabe destacar también el proyecto “Dúos de Aragón” que se presentó en dos únicas actuaciones, en Barbastro y Monzón, en el año 1999.

### **Mari Luz Emperador Vera**



Nacida en la localidad zaragozana de Boquiñeni, esta cantadora aprendió a cantar jota de la mano de su padre.

Ha pertenecido al Grupo Xinglar y ha colaborado con los grupos de jota de Teruel y de Calatayud.

Galardonada en numerosos concursos de canto y de coplas, obtuvo el premio Xinglar.

### **José Luis Ferrer Roda**



Nacido en Monzalbarba (Zaragoza), aunque criado en la Puebla de Híjar (Teruel), este músico fue miembro

fundador del Cachirulo de la Puebla de Híjar.

Vocal en la Ruta del Tambor y el Bombo, Tambor de Honor de la Puebla de Híjar en 2014 y fundador de la Casa de Aragón de Gavá, Viladecans y Castelldefels (Barcelona).

Amante de la jota, miembro de la rondalla del Centro Aragonés de Gavá y colaborador con el grupo folclórico Xinglar, en sus estancias en la Puebla de Híjar.

### **María Luisa García García**



Nacida en Villalba de Perejil (Zaragoza), esta cantadora recibió las primeras nociones de jota de la mano de Vicente Calahorra y Aurora Tarragual.

Asidua participante en certámenes celebrados dentro y fuera de la geografía

aragonesa, obtuvo numeroso galardonada en muchos de ellos.

Formó parte de las diversas agrupaciones folclóricas como Los Amigos del Arte, Los Baturros, Alegría de Aragón, en la que realizó funciones de dirección junto a Jesús Burriel. También colaboró con los grupos folclóricos de Teruel y Binéfar.

Su regreso al mundo de la jota se produjo con la participación en grupos de tercera edad como Roger de Flor o El Boterón. En la actualidad, a sus 84 años, continúa cantando la jota en su grupo El Terminillo y colabora con otras formaciones como Xinglar, Francisco de Goya y Rey Fernando.

### **Pedro Garrido Lafuente**



Nacido en Calatayud, este bailaror y profesor comenzó su aprendizaje como bailaror, de la mano de dos profesoras y grandes bailaroras como eran Mártires Herrero y Manolita Marco, ambas integrantes del grupo de Educación y Descanso y Sección Femenina. Formó pareja con M<sup>a</sup> Cruz Rubio.

Fundador y director del grupo Virgen de la Peña durante 35 años, en su faceta de profesor impartió clases de baile durante varios años, en el Conservatorio de Música dentro de la sección de folclore en coordinación con la Escuela de Jota de Zaragoza. También dio clases de baile para pueblos como Ateca, Arcos de Jalón, Ricla y Paracuellos, sin olvidar las clases que daba desinteresadamente en el colegio Augusta Bilbilis de Calatayud. Estuvo 4 años como delegado para la Comunidad de Aragón en la Federación Española de Agrupaciones de Folclore. Tiene en su haber las medallas impuestas por el Ayto de Moulins y por la Asociación Cultural del pueblo de Guimaraes. Insignia de plata por el Ayto. de El Ferrol y el banderín de la ciudad de Calatayud por el Excmo. Ayto., en su última actuación pública como bailaror.

### **José Gómez Sierra**



Nació en el zaragozano pueblo de Mainar. Desde muy pequeño se aficionó a la música escuchando las rondas nocturnas que recorrían las calles de su pueblo en las que participaban su padre Joaquín Gómez Pellejero, “el Chato”, y

Lamberto Funes, “el Ciego de Mainar”. Aprendió con ellos, a tocar la guitarra y la bandurria.

Tan grande era su afición que muy pronto empezó a tocar con sus maestros, los domingos y días de fiesta, en los bailes organizados por los mozos del pueblo.

Su repertorio era muy amplio e incluía pasodobles, vales, boleros, tangos, zambras, mazurcas, etc.

Al fallecer su padre, toma el relevo y acompaña a Lamberto Funes en todas las festividades en las que eran requeridos por los pueblos de la comarca para tocar en bailes, rondas joterías y cafés concierto, convirtiéndose desde entonces en su inseparable compañero.

### **Eulalia González Sebastián**



Nacida en Calatayud, Eulalia González – conocida como Lali-, aprendió a bailar la jota en el grupo Coros y Danzas de

Calatayud, denominado posteriormente como Educación y Descanso.

También colaboró con el grupo Santa Cecilia de Calatayud, hasta su disolución.

Al fundarse la Escuela de Jota Rondalla Bilbilitana, pasó a ser la profesora de baile y también impartió su magisterio en el Instituto Comarcal de Música de Calatayud.

Su labor fue reconocida por la Peña Cuna el Cachirulo de Calatayud, concediéndole el Cachirulo de Honor, en 2008.

### **Sagrario Hernández García**



Nacida en Madrid, cantadora y profesora, hija y nieta de peracensinos, desarrolló su afición jotera en la capital de España. Su registro de soprano se volcó preferentemente en la jota. A mediados de los 50 y con apenas dieciséis años, debutó y fue ascendiendo en su carrera hasta obtener el primer premio en el Certamen Nacional de Jota de 1962, además de numerosos galardones más en diferentes certámenes.

La fuente principal de Peracense (Teruel) recibe el nombre de Sagrario Hernández García, en reconocimiento a su labor de haber pulido y definido la llamada ‘Jota de Peracense’.

Ha ejercido la labor de profesora de la Casa de Aragón en Madrid durante más de 20.

Fue nombrada Cachirulo de Honor en Calatayud, es socia de honor de la Casa de Aragón en Madrid y en 2018, recibió el Premio Quijote de la Casa de Aragón del Henares, junto a José Luis Seijo.



### **Josefina Ibáñez Tello**



Cantadora, tuvo como primera profesora a Pascuala Perie, aunque recibió clases de Jacinta Bartolomé. Francisco Peirona, quien le enseñó algunos estilos antiguos, y a tocar la guitarra.

Perteneció a los grupos de jota dirigidos por Mariano Cebollero, Francisco Caballero, Pepe Esteso, Isabel Zapata y otros muchos de aquella época.

Premio Extraordinario del Certamen Oficial de Jota de Zaragoza en 1954, recibió la insignia de oro, otorgada por la Peña Amigos de la Jota, en el teatro Calderón de Madrid junto a José Oto y fue contratada para enseñar a cantar a la famosa Marisol.

Tiene grabaciones en solitario, junto a Pablo Garcés, y con su gran amiga Encarnita Rodríguez.

Llevó la jota por toda España con un tesón y una fuerza incalculable, y no podía irse de un escenario sin cantar sus famosas rondaderas, acompañadas por ella misma con su guitarra, que con tanta gracia interpretaba.

Se casó con el gran jotero José San Vicente con el que formó el grupo El Cachirulo.

### **José Luis Ibor Escar**



Nacido en Huesca y maestro de profesión, aprendió a bailar la jota con Coros y Danzas y tuvo como profesoras a las hermanas Lezaun y Fina Montull.

Además, durante una década, aprendió guitarra con Jesús Montull y posteriormente con Antonio Arnal.

Colaboró en la formación de la rondalla del Colegio San Viator cuyos profesores fueron Agustín Cuello y Santos Pueyo, también con el autor del villancico “Joticas al niño” el religioso Carlos Orduna.

Concejal delegado de la Escuela Municipal de Folclore y de la banda de música en 1987. Asumió con Pedro Lafuente la dirección de dicha escuela, y desde 1991, la desempeña en solitario.

### **Miguel Insa Zapater**



Cantador, bailador y músico de rondalla, se inició en la jota bailada de la mano de Isabel Oliveros, obteniendo diversos premios en diferentes concursos, formando pareja con la bailadora alcañizana Llanos Moya.

Director de la Rondalla Alegría, una de las más antiguas de Aragón fundada por Miguel Insa (padre), Mariano Insa (tío) y Antonio Viruete. Durante más de sesenta años, ha acompañado a los grandes cantadores turolenses como el “Pastor de Andorra” o Bienvenida Argensola.

### **Mariano Julve Martín**



Cantador y profesor nacido en Calamocha (Teruel), tuvo como primer profesor al cantador de Albalate del Arzobispo, Mariano Aparicio, que, a su vez, fue alumno de Joaquín Numancia. Su primer grupo fue Sentir de Aragón, u al trasladarse a Huesca, fundó la Asociación Folclórica Estirpe de Aragonia, junto a su hijo Toño, Carlos Vidal, Rosa M<sup>a</sup> Pérez y las hermanas Lafita. En esta asociación, fue coordinador, cantador, presentador y letrista, con cientos de coplas escritas. Fundador del Festival Nacional de Folclore Castillo de Montearagón,

actualmente sigue desarrollándose con gran éxito.

En 1985, recuperó el Bolero de Calamocha, junto a su hijo Toño y su nuera Susana Raya. En 2004 la Peña Cuna del Cachirulo de Calatayud, le otorgó el Cachirulo de Honor.

Como profesor de jota, uno de sus mayores orgullos, es el primer premio conseguido por su hijo Toño en el Certamen Oficial de Jota de Zaragoza en 1998.

En reconocimiento a toda su vida dedicada al folclore, fue en las jornadas Arajota 2010, organizadas por Cesfoar, (Centro de Estudios del Folclore Aragonés), junto a otras personalidades del mundo de la jota, en el acto “Glorias de la jota cantada” y en 2014, por la Asociación Cultural Acordanza, durante los reconocimientos que realizan en el Certamen “Ciudad de Huesca”

En la actualidad, participa y colabora activamente en la Escuela de Jota Albor

### Manuel Julve Polo



Aficionado a la música desde niño, en 1972, se integró en la Rondalla del Grupo de Coros y Danzas de Educación y Descanso, que, más tarde, fue sustituido por la del Instituto Social del Tiempo Libre.

Con estos grupos actuó acompañando a cantadores de prestigio de aquel tiempo.

En 1974, a instancias de Modesto Linares, formaron la Agrupación Laudística Amigos de la Jota, acompañando, a veces, a la Coral Polifónica Turolense. De esta forma, surgió la Agrupación Artística Amigos de la Jota, en el que además de pertenecer a su rondalla ha dado clases de canto, durante más de 15 años. También a actuado con la Agrupación Laudística Gaspar Sanz y fue fundador de la Asociación Cultural Rondalla y Coro de jubilados, de Teruel, grupo que ha dirigido desde el año 2012.

Tras su jubilación, inició un trabajo de recopilación de letras de jota, en el que ha reunido hasta 3.500, junto con 20 pasodobles-jota.

### Modesto Linares Izquierdo



Nacido en Teruel, a los 15 años, ya se dedica a la música, tocando el acordeón en las fiestas y bodas de los pueblos de la provincia. Comienza también a formar parte de los grupos de jota de Teruel.

Más adelante viajó a Brasil, donde compaginó la enseñanza y su participación en orquestas en salas de fiesta, con los estudios de guitarra y acordeón en el Conservatorio de São Paulo.

De vuelta a España, estudió piano, violín, violonchelo y dirección de orquesta. Es profesor de música en la mayoría de los colegios de Teruel en los años 60 y 70, donde prepara a gran número de jóvenes turolenses. De sus manos sale Santiago Rebenaque, al que

prepara todo el solfeo de su carrera musical, así como también a varios profesores del Conservatorio de Teruel.

Continúa siendo miembro de los grupos de folclore de Teruel, grupo de "Coros y Danza" de la Sección Femenina, y grupo de jota de Educación y Descanso de Sindicatos.

Fundador de la tienda de instrumentos de música "Casa Linares" en el año 1968.

Es cofundador del Conservatorio Profesional de Música de Teruel.

Es fundador, director y arreglista de la orquesta laudística de pulso y púa Gaspar Sanz.

Es cofundador del grupo de folclore de Teruel Amigos de la Jota.

Ha dirigido varias orquestas en el ámbito nacional e internacional. Autor de varias obras musicales.

### Jorge Ignacio Martín López



Siempre le despertó interés todo lo relacionado con el folclore, habiendo sido el repatán de los danzantes de Huesca durante veinticinco años.

De la mano de Mariano Julve, llegó a Carlos Vidal, quien al escucharlo cantar lo invitó a formar parte de la Asociación Folclórica Estirpe de Aragonia, en la cual

aún sigue. Tomó clases de la mano de M<sup>a</sup> Luz Lafita, Carlos Vidal y Toño Julve.

Durante su larga trayectoria jotera, ha participado en distintos certámenes de jotas, alzándose con distintos premios y obteniendo el Primer Premio Ordinario en el Certamen Oficial de jota de Zaragoza. También en la modalidad de dúos, ha cosechado premios junto a su compañero Antonio Julve.

Fue nombrado Cachirulo de Oro en Calatayud y socio honorario en la Plata (Argentina)

Una vida en la cual la jota ha sido y sigue siendo una parte importante, SENTIMIENTO, es la palabra que mejor lo define cuando canta.

### Josefa Mialdea Martínez



Nacida en Madrid, Pepita Mialdea es una cantante autodidacta, que entró en contacto con el mundo de la jota, gracias al grupo folclórico formado en el

entonces Galerías Preciados, y dirigido por Emilio Arrieta y Arturo Nadal.

En noviembre de 1977, Martín Miranda fundó Baluarte Aragonés con José Miguel Pamplona en la dirección, siendo Pepita Mialdea y José María García los primeros cantadores del grupo, y participando en el primer espectáculo teatralizado que hizo Baluarte Aragonés.

Una gran estilista, siempre recitaba la poesía del sitio, y sobre todo, la plegaria aragonesa. Actualmente, Pepita está retirada, pero aún conserva ese halo de artista que ha tenido siempre.

### Ángeles Montori Bravo



Nacida en Loporzano (Huesca), esta bailadora y profesora comenzó a bailar jota con Educación y Descanso, en 1947. Consiguió el primer premio del prestigioso Concurso Nacional de Folclore de Santander, en 1961.

Cofundadora de la Agrupación Folclórica Santa Cecilia de Huesca de la que fue bailadora y, más tarde, coreógrafa y profesora de baile hasta el año 2000.

Su jota, medida, precisa, sobria, saltada y punteada, ha creado escuela. Más de medio siglo bailando y cerca de medio siglo enseñando.

De su saber y bien hacer, han bebido miles de alumnos en la Agrupación Santa Cecilia y en la Escuela Municipal de Folclore de Huesca, de la que fue profesora de baile durante 35 años.

Por sus aportaciones al folclore aragonés y a las tradiciones oscenses, el Ayuntamiento de Huesca le concedió la Parrilla de Oro, en el año 2000.

### Amalia Mormeneo Zapata



Hija de Bienvenido Mormeneo y Amalia Zapata, vinculados durante toda su vida al mundo de la jota, esta bailadora nació en Zaragoza.

Influenciada por el ambiente familiar, empezó de niña a bailar la jota y ha

pertenecido a varios grupos, entre ellos, Raza Aragonesa, dirigido por Isabel Zapata, Educación y Descanso, y Alma Aragonesa, dirigido por Mariano Cebollero.

A lo largo de su trayectoria, ha formado pareja con grandes bailadores, entre ellos, con su primo Mariano Cester Zapata.

Consiguió el Premio Extraordinario del Certamen Oficial de Jota de Zaragoza, en 1962, formando pareja con su hermano José María.

### Llanos Moya Grau



Nacida en un pueblo de Albacete, criada en Murcia y establecida en Alcañiz, Llanos Moya aprendió a bailar de su padre, y posteriormente de forma

autodidacta viendo bailar a las jóvenes de Alcañiz. Primer Premio en diferentes concursos, integrante destacada de la antigua Sección Femenina, cofundadora de los grupos Rondalla Alegría y Cachirulo de Alcañiz y profesora de baile en Alcañiz durante los años 70, en su escuela surgen la mayoría de bailarores de los años 80, 90, etc., destacando como defensora del estilo del Bajo Aragón.

También desarrolló una importante labor como indumentarista, confeccionando trajes de la comarca de Alcañiz.

### Jesús María Muneta Martínez de Moretín



Nacido en Larraga (Navarra), sacerdote Paúl, musicólogo, organista y compositor, ha fundado, cofundado y dirigido distintos grupos musicales y corales del Conservatorio, habiendo conseguido instaurar el Conservatorio de Teruel, junto a Modesto Linares.

Compositor de más de 500 piezas musicales de varios estilos, es director de la sección de musicología del Instituto de Estudios Turolenses.

Continúa publicando ediciones críticas de música así como libros de estudios

musicales diversos como "Músicos Turolenses" u "Organeros, Organistas y músicos de Larraga". Su catálogo cada vez es más amplio y numeroso, ya que compone intensamente.

Con respecto al folclore aragonés, tiene compuesta una serie de jotas para polifonía, además de la Misa Aragonesa para instrumentos de púa y polifónica, premiada en Zaragoza.

Ha sido reconocido con numerosos galardones como Aragonés del Año (1981), Cruz de San Jorge de la Diputación Provincial de Teruel (1982), Premio Alfonso el Batallador (1986), Medalla de Oro de los Amantes de Teruel (1988), Medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Aragón (1989), Premio Medalla de Plata de Bellas Artes del Ministerio de Cultura (1989), Hijo adoptivo de Teruel (2002), Cruz de Alfonso X el Sabio (2006), Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Teruel, como musicólogo (2009).

### **Ramón Navarro Vallés**



Nacido en Calanda (Teruel), este cantador obtuvo el Premio Extraordinario del Certamen Oficial de Jota de Zaragoza en 1978 y Premio Galán Bergua en 1980. Ha sido profesor de Canto en el Prat de Llobregat, Gavá y en el Centro Aragonés de Sarría (Barcelona), durante 30 años.

### **Pedro Paul Arribas**



Mayayo con buena parte de su repertorio de ambiente aragonés. Durante su etapa artística, se caracterizó por innumerables composiciones en las que destacan Ronda Baturra, Amanecer en el Valle y Canción de cuna a María.

Nacido en Madrid, aprendió a tocar la guitarra, de la mano de los gemelos de M<sup>a</sup> Dolores Pradera.

Dio sus primeros pasos en la jota con la Rondalla Troya, dirigida por el maestro Alfonso Lobera de Zaragoza.

Ha colaborado con el Centro Aragonés de Madrid, Casa de Aragón en Madrid, Casa de Aragón de Alcalá de Henares y Casa de Aragón en Tres Cantos.

Fue fundador de la Orquesta de pulso y púa Trullén-Huarte, dirigida por Luis

### Ángeles Pérez Muñoz



Nacida en Cimballa (Zaragoza), esta cantadora obtuvo el Primer Premio Ordinario del Certamen Oficial de Jota de Zaragoza, en 1980, y Primer Premio Profesionales, del Demetrio Galán Bergua de 1983.

Profesora de canto en los Centros Aragoneses de Rubí, Sabadell, Centro Cultural y Recreativo Aragonés de Barcelona (Canuda) y los últimos 20 años en el Centro Aragonés de Barcelona-Casa de Aragón (Goya).

### Pilar Pons Eixarch



Nacida en Calanda, empezó a cantar la jota en el Centro Aragonés de la Calle Canuda de Barcelona continuando su formación con Vicente Calahorra y

Aurora Tarragual. Perteneció a los grupos folclóricos Los Mañicos, Raíces de Aragón, Amigos del Arte, Baluarte Aragonés, Ronda Aragonesa y Semblante Aragonés.

También colaboró activamente con otras formaciones folclóricas de localidades como Andorra, Alcañiz, Albalate, Calanda, Maella, Utrillas, Samper de Calanda, Chiprana y Cartuja Baja.

Atesora multitud de anécdotas ocurridas en todos los viajes y actuaciones en las que ha participado.



### **José Pueyo Belio**



Nacido en Nuez de Ebro (Zaragoza), a la edad de 14 años, comenzó tocar la

bandurria por tradición familiar, ya que su padre fue uno de los fundadores de la Rondalla de Nuez.

Toda su vida trabajó como agricultor y panadero.

Entre otros muchos, acompañó en la Rondalla de Nuez, a Gerardo Gracia, Dionisio Labasa, Juan Antonio Gracia y Pascuala Perié.

Fundó la Peña El Cachirulo de Nuez de Ebro.

### **Teresa Ramón Palacio**



Nacida en el barrio de San Martín (Huesca), esta escritora y maestra ejerció su profesión de magisterio principalmente en su tierra natal, Estada, Campo y en Estadilla.

Finalizó sus últimos años de trabajo docente en Barcelona, donde actualmente reside, alternando estancias en Estadilla y en su Huesca natal.

Su afición a la escritura, a la poesía y a la jota, que ha cultivado a lo largo de su vida, queda patente en su obra literaria. En ella, se manifiesta el amor a la familia a su tierra y a su gente, así como una gran devoción religiosa que reiteradamente refleja en sus poemas y

escritos dedicados, entre otros, al Cristo del Perdón, a San Lorenzo y a la Virgen de la Clemencia.

Entre sus escritos, merece destacar la publicación de los libros “Con los pies en mi tierra” y “La Virgen de la Clemencia. Una historia para un cuadro”.

En su obra poética, ha demostrado una fina y elegante sensibilidad para el romance y para la composición de letras de jota, campo éste en el que goza de un merecido reconocimiento que queda patente por la inclusión de sus más genuinas letras en el repertorio de muchos de los cuadros jotereros de todo Aragón.

A la espontánea inspiración de Teresa Ramón Palacio se debe la afamada letra de jota “arbolico de Sobrarbe” que mereció el premio a la mejor copla del “Concurso de Coplas convocado por la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de Zaragoza. Fiestas del Pilar de 1982”.

### **Carlos Rodríguez Rodríguez**



Músico y profesor, comenzó tocando la bandurria en el colegio “La Salle” de Valladolid a la edad de 12 años con Dámaso Garcés. En la Universidad, pasó a formar parte de la Tuna Universitaria de Valladolid con la cual participó en varios Certámenes de tunas. Coautor de la canción de tuna “Vallisoletana”. Posteriormente, comenzó a dar clases como profesor de piano, guitarra, laúd y bandurria en el Colegio Marista “Centro Cultural Vallisoletano”, donde enseñaba

a tocar a varios hijos/as de aragoneses, los cuales le llevaron a conocer la jota.

En el año 1986, empezó a dar clases en la Casa de Aragón de Valladolid, como profesor de rondalla (bandurria, laúd y guitarra) y más tarde, de canto, consiguiendo formar una nutrida rondalla, para acompañar al grupo de baile. Todos juntos consiguieron numerosos premios en los certámenes de la Federación de Casas Regionales y Provinciales de Castilla y León, participando posteriormente en los Certámenes Nacionales de folclore de Casas Regionales y Provinciales consiguiendo numerosos galardones.

Autor de la música de la Jota de “Arañones”, coreografiada por Pedro Azorín especialmente para la Casa de Aragón en Valladolid.

En la actualidad, es el Presidente de la Casa de Aragón en Valladolid y director del Coro “Aires del Pilar” que tiene esta Casa de Aragón.

### **César Rodríguez Xaixo**



Nacido en Aragón, este cantador se instaló en Barcelona para vivir con su familia.

Desde los años 60, se dedica al estudio y divulgación de la jota, llegando a tener el mayor archivo sonoro que existe, cilindros de cera, discos de piedra, partituras, fotografías, etc...

Todo este material de incalculable valor lo puso en manos del Gobierno de Aragón para la creación de la Fonoteca de la Jota Aragonesa.

### **José Ros Redón**



Músico de afición y herrero de profesión, José Ros Redón está vinculado a la rondalla de Rubielos de Mora, desde su juventud, habiendo sido su primer profesor Jesús Villanueva.

Participa de forma activa en las rondas que se organizan en Rubielos de Mora.

### **Miguel Saborit Edo**



Utrillas, Samper de Calanda, Chiprana, Cartuja Baja y grupo La Calandria de Calanda, del que fue miembro fundador. Como profesor, ha impartido clases en Calanda, Cachirulo de Alcañiz, Samper de Calanda, Albalate, Utrillas, Maella y Chipriana y tiene en su poder, multitud de premios en distintos concursos por toda la geografía aragonesa. También fue fundador de la Peña El Cachirulo de Calanda.

Natural de Castellote (Teruel), cantador y profesor, se inició en el canto de la jota de forma autodidacta y terminó su formación de la mano de Vicente Calahorra y Aurora Tarragual.

Formó parte de los grupos folclóricos Los Mañicos, El Cachirulo, Raíces de Aragón y Ronda Aragonesa. Además, colaboró con otros grupos como Semblante Aragonés, Amigos del Arte, Baluarte Aragonés y de localidades aragonesas como Andorra, Alcañiz, Albalate, Maella,

### **María Antonieta Sanagustín Ciria**



Indumentarista, M<sup>a</sup> Antonieta Sanagustín ha pasado la mayor parte de su vida rodeada de telas, patrones, hilos, pasamanerías, todo aquello necesario para confeccionar con sus manos y con la ayuda de su primera y única máquina de coser, un incalculable número de prendas y trajes regionales, especialmente de la provincia de Huesca, contribuyendo con su labor a la conservación y divulgación de los trajes de nuestros valles pirenaicos Ansó,

Echo, Jasa, Tena, Serrablo, Bielsa, Chistau, Ribagorza, así como de Fraga. Llegó al mundo de la indumentaria tradicional de forma no premeditada, en unos tiempos en los que la posibilidad de documentarse, investigar, y de tener acceso a un conocimiento de la materia adecuado y fiable era complicado. Seguramente ha sido su carácter luchador lo que le ha llevado a seguir adelante un día tras otro, a confeccionar prenda tras prenda, hasta hacerse con un patrimonio propio inmenso, cientos, miles... de ellas por encargo, tanto a oscenses como a gentes de la provincia y de fuera de ella.

Ha jugado un papel muy importante en la fiestas Laurentinas, siendo parte responsable del gran colorido que, de manera única y especial, tiñe la tarde del 15 de agosto el Coso oscense, durante la ofrenda que los oscenses hacen a su patrón San Lorenzo. Fue reconocida por el consistorio de la ciudad, entregándole la Parrilla de Oro en el año 2000.

### **Jorge Sánchez Arnas**



Profesor, director y coreógrafo, Jorge Sánchez Arnas atesora toda una vida dedicada a la danza. Profesor de Folclore

Español en la Escuela Braig-Witzel de Stuttgart (Alemania), ha impartido cursos de folclore español en Francia, Italia, Bélgica, Alemania, Suiza y Austria.

También ha sido profesor en los centros aragoneses de Rubí, Mollet, Badalona, Sabadell y Barcelona.

Actualmente retirado de la docencia, continúa colaborando con el Centro Aragonés de Barcelona – Casa de Aragón.

### **Trini Saz Fuertes**

Nacida en Teruel, bailadora y profesora, comenzó a bailar jota en la Sección Femenina de Teruel, con sus hermanas y niños de su barrio. Participaban y componían letras para salir a la calle en fiestas de navidad, cuaresmas, etc.

Mujer creativa y con iniciativa, comenzó a bailar con el grupo adulto, en 1954 Trabajó en la Sección Femenina como instructora de jota e iba por los pueblos, junto a los músicos Manolo Esparrels, Modesto Linares, y a las bailadoras de su grupo Carmen Perruca y Mamen Casino. Entre sus funciones, se encargaba de los pasaportes, hablar con las embajadas en el lugar...

### **José Luis Seijo Díez**



Nacido en Madrid, cantador y profesor, comenzó su formación jotera al ingresar, a los 18 años, en la sección de canto del Cuadro de la Casa de Aragón de Madrid, siendo su profesor fue Cirilo Bueno.

Su trayectoria como cantador ha transcurrido ligada a la Casa de Aragón de Madrid, primero como componente del Cuadro y posteriormente, como profesor. Entre otros, cuenta en su palmarés con el primer premio del Certamen Oficial de Jota de Zaragoza 1977.

Ha colaborado como cantador con la Casa de Aragón del Henares, la Casa de Aragón de Tres Cantos, el grupo de Coros y Danzas de Madrid y con el Ballet

de María Rosa en coreografías montadas por Pedro Azorín.

Socio de la Peña del Cachirulo de Calatayud.

Su afán es mantener viva la jota en Madrid, transmitiendo las enseñanzas que recibió y el amor a la jota que le inculcó su familia.

### **Dolores Urrios Milian**



Nacida en Calanda, cantadora, se inició en el mundo de la jota de la mano de Mariano Gascón, componente de la rondalla.

En su palmarés, cuenta con el primer premio del Concurso Demetrio Galán Bergua de Radio Zaragoza. en el año 1984.

Integrante de los grupos folclóricos Malandía de Alcañiz y La Calandria de Calanda.

### **Juan José Val Griñón**



Premio Extraordinario del Certamen Oficial de Jota de Zaragoza (1967), con M<sup>a</sup> Carmen Monteagudo, con M<sup>a</sup> Pilar Pantoja (1971) y con su esposa, Asunción Martínez Bazán (1976).

Nacido en Zaragoza, bailarín, aprendió a bailar la jota de la mano de Guillermo Catalán en el grupo folclórico Los Amigos del Arte, dirigido por Marcelo Catalán.

Posteriormente, perteneció a los grupos Alma de Aragón de Mariano Cebollero y Raza Aragonesa dirigido por Isabel Zapata y Andrés Cester.

### Manuel Vicente Igual | “El Cantador” de Sarrión



Natural de Sarrión (Teruel), aficionado a las jotas desde niño, conocido como ‘El Cantador’, ha pertenecido y pertenece a diferentes grupos de jota como Ciudad

de los Amantes, Amigos de la Jota y Peña el Cachirulo, todos ellos de Teruel, y también a la Academia Cascabillos de Zaragoza.

De igual forma, se ha formado en las clases de canto en la Academia Estampa Baturra y Cascabillos, de Zaragoza, y en las de Amigos de la Jota y Ciudad de los Amantes, de Teruel.

Ha recogido alrededor de 940 jotas y ha grabado en el estudio de Jesús Puerto, cinco CDs.

### Esperanza Vinacua Martínez



Nacida en Sos del Rey Católico, se inició en el mundo de la jota bailada de manera autodidacta. Aprendió a bailar de una manera más formal de la mano de la Sección Femenina, primero en Sos del Rey Católico y luego en Belchite, llegando a bailar con el grupo de Coros y Danzas en lugares como Marruecos. Instalada en Ejea, en 1974, formó el grupo de Jota del Club Betania, que sería la semilla para la creación posterior

de la Asociación Folclórica Aires de Aragón, de la que fue directora hasta 2006. Entre 1983, y 2006, alternó la dirección del grupo, con la dirección de la Escuela Municipal de Jota de Ejea, gracias a lo que recibió la Medalla de Oro de la Villa, en 1995

Entre 1991 y 2008 dirigió el Taller de Indumentaria Tradicional de Ejea de los Caballeros, recuperando, restaurando y confeccionando más de 15.000 prendas de indumentaria popular.

Trabajadora incansable por su comarca, durante los 32 años de actividad en Ejea, han pasado bajo sus manos numerosas generaciones de jotos y de personas interesadas en las tradiciones aragonesas. A todas ellas, les ha intentado transmitir su manera de entender y trabajar por el folclore: *Formación, respeto por la tradición, trabajo humilde, pero duro, y propuesta elegante, siempre*

### Rondalla de la Puebla de Valverde



Como en la mayoría de los pueblos de la provincia de Teruel, había gente aficionada a la música. Estos músicos-rondallistas, ponían a disposición sus instrumentos para animar cualquier

fiesta y acompañar los cantos propios de nuestra tierra, jotas, mazurcas, boleros, etc.

De la antigua Rondalla de la Puebla de Valverde (Teruel), y que luego pasó a llamarse "Rondalla Javalambre" aún quedan 4 rondallistas y 1 cantador vivos: **Julio Lizandra Tomás** (Rondallista y director), **Ramón Mengod Monleón:** (guitarra), **Manuel Fuertes Lahoz:** (Laud y guitarra) y **Ceferino Monleón Torres** (Bandurria) y **Ricardo Ballester Ballester** (cantador).